

Faits d'Art Scénique présente

LES ÉVASIÉS DU PARADIS

Boulevard céleste d'Arnaud Patron



AVEC

ETIENNE AUDIBERT - BENJAMIN GOURVEZ - MATHILDE SERRE - EMILIE WAÏCHE

DOSSIER DE DIFFUSION

LES ÉVADÉS DU PARADIS

RÉSUMÉ

Au paradis, les dieux se défoulent sur les humains, Zeus cherche l'origine du divin entre deux freestyles et Saint-Pierre essaye de gérer les caprices des uns et des autres.

Lorsque Dorian et Jonathan s'échappent des hautes sphères du paradis pour retourner sur Terre, tout le monde est mis à contribution dans un joyeux capharnaüm afin de les arrêter à temps.

« Un burlesque tonitruant ! »

CONTACT

Dominique Lhotte

06-60-96-84-82

bardelangle@yahoo.fr

www.fascenique.fr

www.facebook.com/FaitsDartScenique

www.instagram.com/FaitsDartScenique

NOTE D'INTENTION

Deux mots d'ordre : rythme et énergie. Dans cette comédie, qui s'inscrit dans un registre burlesque puisque composée de personnages extravagants, d'un champ lexical épicé et d'une irrévérence envers les sujets existentiels et tabous que sont la religion, le rapport à la foi et à la mortalité, **l'évasion des protagonistes est une course.**

LES THEMES ABORDES

Les évadés du paradis fait primer le rire à travers des personnages surréels, avec des motivations tantôt égoïstes, tantôt méchantes ou tout simplement absurdes ; mais par le contexte et les personnages (Le paradis, des dieux et des créatures mythologiques, des humains voulant ressusciter...), des thématiques fortes sont abordées, toujours avec légèreté, impertinence, sans malveillance :

- **La place des religions et des dogmes au sein de l'Humanité.**
- **Le principe universel de la foi** (les dieux monothéistes s'interrogent sur l'existence d'un dieu unique et donc supérieur à eux, questionnement paradoxal car ils sont eux-mêmes uniques et de toute-puissance).
- **La dualité entre le bien et le mal** à travers la remise en cause de la dichotomie enfer-paradis.



LA SCENOGRAPHIE

Avec 4 comédiens pour 18 personnages en 1h05 et dans cet environnement fantastique, les costumes et les jeux de lumières sont particulièrement typés pour former des tableaux, pouvoir être identifiables sans pour autant reprendre les archétypes du divin (anges avec des ailes, diable avec cornes, etc...).

Ainsi, si les couleurs sont tranchés avec du blanc/bleu/doré pour le paradis et de l'orange/rouge/noir pour les limbes, les costumes vont puiser dans des références plus modernes : les évadés portent des bleus de travail pour l'aspect « uniforme » qui rappelle la prison, les dieux portent des tenues de super-héros pour apporter une touche enfantine qui fait écho à leurs comportements puérils et manipulateurs...



LE DECOR

Le décor symbolisant l'entrée du paradis s'inspire de l'imaginaire collectif : un portail imposant et rutilant dans le ciel, avec au premier plan le pupitre de Saint-Pierre. Il est tantôt un lieu d'interaction, tantôt une toile de fond pour les scènes se situant dans les limbes ou au « quartier général » des dieux.

Le décor est découpé en 2 portes de 80cm de large et 6 panneaux de 75cm de large pouvant être retirés pour s'adapter aux plateaux.



L'ÉQUIPE

ARNAUD PATRON

AUTEUR / METTEUR EN SCÈNE



Après avoir mis en scène plusieurs adaptations, Arnaud écrit et produit la pièce **Métro, huis-clos dodo** de 2015 à 2018, 55 dates dans des théâtres parisiens et au *Festival 2018 de Maisons-Laffitte*.

Diplômé du conservatoire de Saint Germain en Laye, il dirige depuis 2015 Faits d'Art Scénique, et deux équipes de comédiens professionnels. Il écrit et met en scène :

- **Populonirocratie** (2016 et 2019) et **Théocapitaucratie** (2019), un diptyque politique et dystopique.
- **Le chômeur** (2019 et 2020), au Théo Théâtre puis au Guichet Montparnasse. La pièce est 4 fois nominée aux P'tits Molières 2019.
- **Les évadés du paradis**, comédie burlesque en programmation d'Octobre à Décembre 2020 au Théo Théâtre

MATHILDE SERRE

COMÉDIENNE / COSTUMIÈRE



ETIENNE AUDIBERT

COMÉDIEN



EMILIE WAÏCHE

COMÉDIENNE



BENJAMIN GOURVEZ

COMÉDIEN



Vous voulez en savoir plus sur l'équipe, la compagnie ? Tous les C.V sont sur notre site :

www.fascenique.fr

INFORMATIONS

TECHNIQUE

Temps de montage avec régisseur : **4h**

Temps de montage / démontage des décors : **1h**

Durée du spectacle : 1h05

PROGRAMMATION

La pièce a joué tout le mois de juillet 2021 au Théo Théâtre,
et sera au festival de Courbevoie en Janvier 2022

CONTACT

Dominique Lhotte

06-60-96-84-82

bardelangle@yahoo.fr

www.fascenique.fr

www.facebook.com/FaitsDartScenique

www.instagram.com/FaitsDartScenique