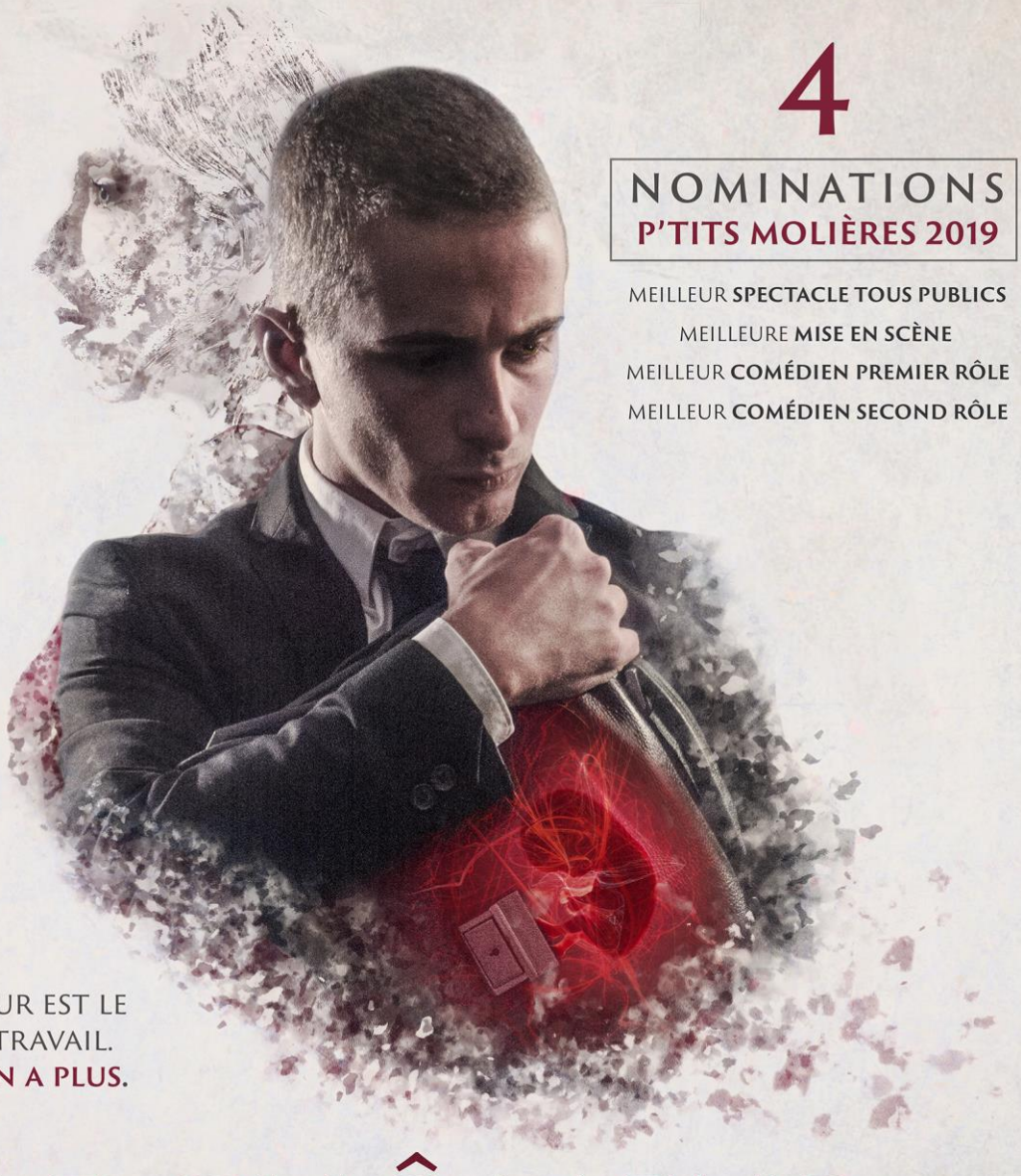
LE GUICHET MONTPARNASSE

FAITS D'ART SCÉNIQUE PRÉSENTE



LICENCE N°188822

4

NOMINATIONS
P'TITS MOLIÈRES 2019

MEILLEUR **SPECTACLE TOUS PUBLICS**
MEILLEURE **MISE EN SCÈNE**
MEILLEUR **COMÉDIEN PREMIER RÔLE**
MEILLEUR **COMÉDIEN SECOND RÔLE**

LE BONHEUR EST LE FRUIT DU TRAVAIL.
MALO N'EN A PLUS.

LE CHÔMEUR

UNE COMÉDIE DRAMATIQUE
D'ARNAUD PATRON

9 DATES

21 MAI - 6 JUIN 2021
VENDREDIS & SAMEDIS 19H
DIMANCHES 15H

THEATRE
LE GUICHET MONTPARNASSE
1986

15 RUE DU MAINE
75014 PARIS

LE CHÔMEUR

RÉSUMÉ

Malo est tombé au chômage comme on tomberait malade, une chute bouleversant son couple et sa vie sociale.

Marginalisé, naviguant dans une société déroutante, comique par son absurdité et ses excès, Malo en est désormais persuadé : il doit obtenir un travail pour retrouver l'amour de sa vie.

« Une comédie sociale, poignante et onirique, une réflexion sur la place du travail dans la société moderne. »

CONTACT

Dominique Lhotte
06-60-96-84-82
bardelangle@yahoo.fr

www.fascenique.fr
www.facebook.com/FaitsDartScenique
www.instagram.com/FaitsDartScenique

NOTE D'INTENTION

Tout commence par un anniversaire. Peu à peu, le regard se dirige vers ce personnage en retrait, qui ne parle pas mais est au centre du débat. Malo. C'est lui que l'on va suivre dans sa quête de travail et d'amour, se confrontant aux entretiens d'embauche, au corps médical et à la politique.

La pièce adopte le point de vue de Malo : le spectateur entend ses états d'âme sous la forme d'un chœur en slam rimé.

Enregistrés sur l'album instrumental *Ostinati* de Pierre Oberkampf, les textes sont accompagnés par ces ostinati qui battent la mesure, en boucles incessantes, ramenant toujours le travail à l'amour et l'amour au travail, donnant à ses discours intérieurs une double résonance.

« Mon cœur est disharmonique, Mon cœur est prose.
Mon cœur diaphonique, mon cœur ecchymose.
Le schéma amoureux utopique nous parait morose
Quand le décor anomique se substitue au rose. »

Puisque c'est Malo que l'on suit dans ses pérégrinations, puisque qu'il s'entête et s'enlise, puisque tous les personnages lui imposent leur aide sans qu'il ne parvienne lui-même à savoir ce dont il a besoin, ce sont les décors qui évoluent autour de lui sans qu'il ne s'en rende compte. **Les cubes s'assemblent et se disloquent pour figurer l'espace, les personnages deviennent les artisans de son monde**, se déplaçant mécaniquement sur l'ostinato, telle une machinerie complexe dont Malo est la pièce dissonante, jusqu'à ce qu'il comprenne et prenne la main, pour configurer lui-même la scène finale et entrer dans la cadence des artisans.

La scénographie (cubes, accessoires, harmonie des couleurs…) a été entièrement refaite pour cette programmation au Guichet Montparnasse, avec la scénographe Bulle Tronel.

Malgré la détresse de notre protagoniste, la plupart des personnages sont en contradiction avec leur fonction et de ce fait délivrent une satire comique sur le rapport au travail dans la société moderne.

L'ÉQUIPE

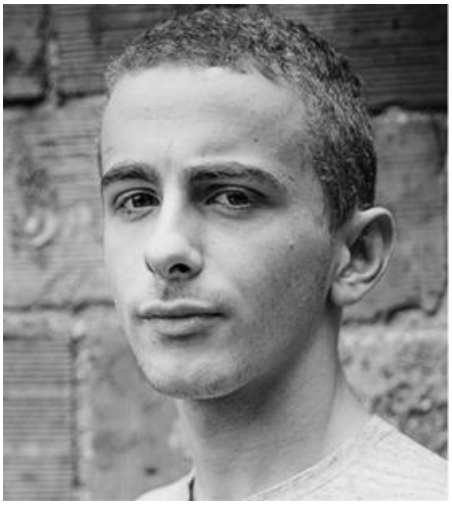
ARNAUD PATRON

Auteur / metteur en scène

Après avoir mis en scène plusieurs adaptations, Arnaud écrit et produit la pièce **Métro, huis-clos dodo** de 2015 à 2018, 55 dates dans des théâtres parisiens et au *Festival 2018 de Maisons-Laffitte*.

Diplômé du conservatoire de Saint Germain en Laye, il dirige depuis 2016 deux équipes de comédiens professionnels et a écrit et mis en scène :

- **Populonirocratie** (2016 et 2019) et **Théocapitaucratie** (2019), un diptyque politique et dystopique.
- **Le Chômeur** (2019 et 2020), au Théo Théâtre puis au Guichet Montparnasse. La pièce est 4 fois nominée aux P'tits Molières 2019.
- **Les évadés du paradis**, comédie fantastique en programmation en Octobre 2020



PAUL CONTARGYRIS

Malo Lecoeur (1er rôle)

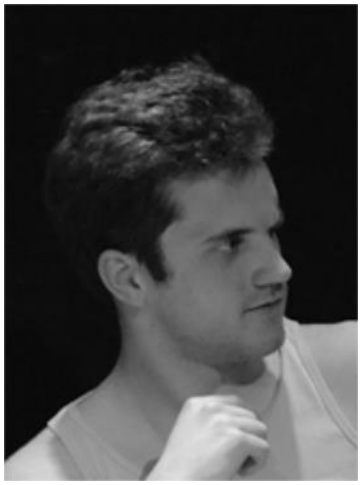
Diplômé du conservatoire de Saint Germain en Laye, Paul joue :

- de 2014 à 2016 **Juste la fin du monde** de J.L Lagarce, mise en scène par Isabelle Mestre.
- En 2016 il joue dans **Populonirocratie** et dans **Impressions Feminines** d'Emma Pujar.
- De 2017 à 2018, il joue dans **Métro, huis-clos, dodo** durant les saisons 3 et 4.
- En 2019 et 2020, il prend le rôle de Malo dans **Le chômeur.**

Au sein du *Collectif Dans La Peau*, il écrit et réalise le long-métrage **Ignition** (2016) qui reçoit les prix de Meilleur Film étranger au *California Film Awards 2016* et de Meilleure actrice (Marina Ocadiz) au *festival ANS de Buenos Aires 2016*, puis le court-métrage **Eva** (2018), sélectionné au *Bermuda IFF 2018*.

JULIA LETEXIER

VICTOR DAVID



ETIENNE AUDIBERT

ANNE-LAURE HUBERT

EMILIE CREN

(Alternance)

JEANNE LARTAUD

(Alternance)

Vous voulez en savoir plus sur l'équipe ? Tous les C.V sont sur notre site : www.fascenique.fr .

INFORMATIONS

TECHNIQUE

Temps de montage avec régisseur : **4h**
Temps de montage / démontage des décors : **15 minutes**

La scénographie avec ces cubes malléables permet,
avec un jeu de lumière adéquat,
une adaptation aux petits et grands plateaux.

PROGRAMMATION

Les vendredis à 19h | Les samedis à 19h | Les dimanches à 15h
Du 21 Mai au 6 Juin 2021

Le Guichet Montparnasse
15 rue du Maine
75014 Paris

CONTACT

Dominique Lhotte
06-60-96-84-82
bardelangle@yahoo.fr

www.fascenique.fr
www.facebook.com/FaitsDartScenique
www.instagram.com/FaitsDartScenique