



Faits d'Art Scénique présente

CECI N'EST PAS UN FEYHOEAM

Une pièce d'Arnaud Patron



RÉSUMÉ

Plus que deux heures avant la grande première ! C'est l'occasion ou jamais pour la troupe d'enfin percer dans le milieu.

Dans l'effervescence des derniers préparatifs, larcins, adultères et dettes de jeu entraînent les comédiens dans un tourbillon de quiproquos et de secrets menaçant le spectacle d'annulation.

Y'aura-t-il un Feydeau ce soir ?

Flirtant entre quiproquos vaudevillesques et théâtre dans le théâtre, la pièce s'amuse avec les codes de la comédie tout en apportant fraîcheur et modernité.

Distribution

Auteur / metteur en scène : Arnaud Patron

Comédien.ne.s : Etienne Audibert, Stéphane Deleau, Sophie Jolis, Arnaud Patron, Mathilde Serre, Edouard Sibé

Décors : Stéphane Deleau

Costumes : Mathilde Serre

Affiche : Paul Contargyris, Julie Patron



NOTE D'INTENTION

Le théâtre de Georges Feydeau est un théâtre de divertissement axé sur la complexité des intrigues (quiproquos et secrets imbriqués) et sur le comique de situation. Sans se soucier de la vraisemblance ni du lot de coïncidences qui s'additionnent, tous les moyens sont bons pour parvenir à ces situations et créer l'urgence ; le mari infidèle qui se fait questionner par sa femme et essaye de s'en sortir tandis que l'étau se resserre, l'homme trompé qui cherche à débusquer l'amant de sa femme devant celui-ci...

Mais vouloir théoriser le vaudeville, Feydaldien ou non, est antinomique à sa nature même qui est évolutive et dénuée de poétique prescriptive. Ce n'est donc pas avec comme objectif de faire un « Feydeau dans un autre » que la pièce s'est écrite, mais avec comme moteur le rythme alternatif entre accélération et disruption, la constriction de l'intrigue dans les quiproquos et l'apport du théâtre dans le théâtre comme procédé comique.

Pourquoi "Ceci n'est pas un Feydeau" ?

Tout d'abord, parce que la pièce ne consiste pas à suivre le déroulé du Système Ribadier; elle dispose de sa propre machinerie, parfois mettant en abyme le genre de Feydeau, parfois s'en éloignant. Les passages joués du Système Ribadier ne dépassent pas les 5 minutes et sont anecdotiques.

Ensuite, parce que ce titre fait référence à la nature "méta" de la pièce, et lui permet de traverser d'autres styles de comédie : la critique sur la production et les réalités des métiers artistiques, la comédie de langage, les gags visuels...

Et bien sûr, parce que tous les quiproquos mettent en péril la représentation et questionnent le spectateur sur le dénouement : va-t-on voir un Feydeau ce soir ?

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le steampunk

J'ai rapidement eu l'idée de marier la pièce au style steampunk, qui mêle l'esthétisme et le raffinement de l'époque Victorienne (le XIX^{ème}, époque de Feydeau) avec une vision futuriste de cette ère d'industrie et de vapeur.

Le décor est l'union de l'intérieur bourgeois (puisqu'il est censé être celui que la troupe a réalisé pour le Système Ribadier) et d'un ensemble de métal clinquant empli de multiples détails et de rouages. Il est en fait un parfait miroir de la pièce qui beigne dans le veaudeville de Feydeau mais, riche d'autres mécaniques, devient un objet singulier, plus contemporain.

La mise en abyme

Les voiles ont une symbolique centrale dans la scénographie car ils façonnent une scène dans la scène : en créant une ouverture sur les planches, ils rappellent que dans cette pièce, le plateau existe en tant que tel, ainsi que les projecteurs, et même le régisseur (qui a son rôle en tant que personnage voix-off). Ici, il n'y a pas d'entrées ni de sorties puisque la scène est le lieu : tout existe, tout le temps, de même qu'il n'y a pas de transitions puisque la pièce se passe en temps réel.

La transparence des voiles qui laisse entrevoir les coulisses et la lumière qui parfois s'en échappe évoquent un troisième niveau : derrière le Feydeau il y a une troupe, et derrière cette troupe il y a des secrets cachés dans des recoins, et qui une fois révélés au grand jour empêcheront (ou pas ?) la réalisation de la pièce.



Simple élément d'un salon au teintes chaleureuses orangées quand des passages de Feydeau sont joués, le lustre éclairant devient éclairé par un projecteur, objet de l'espace scénique dans un ensemble bleuté, curieux et latent lorsque nous revenons dans notre histoire.

L'horloge, quant à elle, rappelle l'urgence du temps qui s'écoule à mesure que les comédiens-personnages, en civil, avancent vers l'instant fatidique, enfilant pièce par pièce leur costume, chacun identifiable par une couleur faisant écho à leur tenue d'origine.





LA COMPAGNIE

**Faits d'Art Scénique est né en 2015 d'une
fédération de comédiens autour de la pièce
Métro, huis-clos, dodo d'Arnaud Patron.**

En 11 ans, la production est devenue une grande famille, s'agrandissant d'années en années et se spécialisant dans la comédie. Faits d'Art Scénique a produit 6 pièces.

Pour ce nouveau projet, une nouvelle équipe est réunie, savant mélange de profils de comédiens également chanteurs et/ou metteurs en scène.



ARNAUD PATRON

*Auteur, metteur en scène,
et dans le rôle de Brutus*

Diplômé du conservatoire de Saint Germain en Laye en 2017, Arnaud, auteur, metteur en scène et comédien-chanteur, joue dans de multiples spectacles (actuellement L'affaire Buckingham) en programmation à Paris et au festival d'Avignon. Il dirige depuis 2015 des équipes sur ses créations :

- Métro, huis-clos dodo de 2015 à 2018, 55 dates dans des théâtres parisiens et au Festival 2018 de Maisons-Laffitte
- Populonirocratie (2016 et 2019) et Théocapitaucratie (2019), un diptyque politique et dystopique.
- Le Chômeur : 3 ans de programmation, 4 fois nominé aux P'tits Molières 2019.
- Les évadés du paradis, comédie fantastique qui reçoit deux prix au Festival des Fous Rires de Courbevoie 2022, au festival d'Avignon 2022 et 2023.
- Tempête à l'Hypermarket, au festival d'Avignon 2023.



SOPHIE JOLIS

Dans le rôle d'Elisabeth

Comédienne chanteuse, elle commence la musique très jeune et entame des études de chant jusqu'au plus haut niveau (Médaille d'or au CNR de Versailles et Prix de chant baroque au CNSMP). Elle débute au sein de formations vocales et théâtrales où elle joue sur les plus grandes scènes de France (Palais Garnier, Théâtre des Champs Élysées, Opéra du Rhin, Théâtre du Châtelet) et à l'étranger.

On la retrouve dans le rôle de Lucienne dans une adaptation musicale du Dindon de Feydeau ; dans le rôle de Coco Chanel dans « Mademoiselle Gabrielle Chanel », un spectacle qu'elle a écrit (Avignon 2022, 2023 et en tournée) ; dans le quatuor humoristique « Les Dézingués du vocal » (plus de 350 dates) ou encore dans le spectacle « Les Michel's » (plus de 200 dates depuis 2018)

ETIENNE AUDIBERT

Dans le rôle de François

Formé à l'école de l'acteur Côté Cour à Paris sous la direction de Jean-Baptiste Berthon après plusieurs années au sein du Groupe Théâtrale Universitaire du Havre, Etienne fait une première expérience de 2 ans au Théâtre des Blancs Manteaux avec la comédie Petits Secrets de Famille. Il intègre la compagnie Faits d'Art Scénique en 2017 où il joue dans plusieurs créations originales à Paris, en Province et au Festival OFF d'Avignon, avec notamment la comédie fantastique Les Évadés du Paradis.





STÉPHANE DELEAU

Dans le rôle de Jean

Formé au cours Atelier Premier Acte dirigé par Francine Walter-Laudenbach (compagnie Terzieff) il participe, à de nombreux spectacles et pièces complètes données au théâtre La Bruyère (Goldoni, Shakespeare, Tchekhov). Il anime depuis 20 ans des ateliers Théâtre en lycée donnant lieu à 2 spectacles annuels (créations et pièces complètes), ainsi qu'un atelier en clinique

psychiatrique avec le psychiatre Marcel Rufo. Actuellement, il joue Morteza dans *Le Père Noël est une ordure* à la Divine Comédie

MATHILDE SERRE

Dans le rôle de Léa

Mathilde se forme au Conservatoire de Saint Germain En Laye en théâtre, mise en scène et en chant (DET Mention très bien), puis à l'école Perimony. Depuis, elle participe à des projets très divers au sein de plusieurs troupes comme Les Bons Hommes, de Françoise Dorin, *Le Rapport Dont Vous Etes l'Objet*, de Vaclav Havel, ou encore *Destruction*, une tragédie jouée à Amsterdam et *Les Lames de l'Histoire*, spectacle d'escrime artistique. Elle s'essaye au théâtre chanté dans *Le Chemin de Fer* de Saint Germain. Après avoir travaillé à la radio en tant qu'animatrice, elle se forme au métier de voix off et doublage et enregistre des liners pour la radio. La danse fait également partie de sa pratique artistique. En 2016 elle intègre *Faits d'Art Scénique* et joue dans plusieurs créations originales de la compagnie à Paris, en province et au Festival d'Avignon.





EDOUARD SIBÉ

Dans le rôle de Dimitri

Edouard arrive à Paris en 2018 et s'inscrit au cours Périmony. Parallèlement à ses études il joue au festival d'Avignon "IN" 2019, sous la direction de Tommy Milliot dans une pièce de Naomie Wallace, intitulée La Brèche. En 2022 il poursuit, avec la pièce de Copi, Le Frigo, mis en scène par Guillaume Antonioli. En 2023, Edouard entame deux nouveaux projets, Les Bonshommes de Françoise Dorin,

mis en scène par Laure Trégouët ainsi que Le rapport dont vous êtes l'objet de Vaclav Havel, mis en scène par Céline Larmoyer. En 2024 il jouera dans la pièce d'Arnaud Patron, Ceci n'est pas un Feydeau, mis en scène par Laure Trégouët ainsi que Le rapport dont vous êtes l'objet de Vaclav Havel, mis en scène par Céline Larmoyer.

FICHE TECHNIQUE

ÉQUIPE EN TOURNÉE

6 comédiens, 1 régisseur

DURÉE DU SPECTACLE

1h15

MONTAGE

1 service, pré-montage fait

ESPACE SCENIQUE (MINIMUM)

Ouverture : 6 m

Profondeur : 4m

Compagnie Faits d'Art Scénique

www.fascenique.fr

CONTACT DIFFUSION

Arnaud Patron - 06 31 60 60 72

diffusion@fascenique.fr

CONTACT PRESSE

Dominique Lhotte - 06 60 96 84 82

bardelangle@yahoo.fr

